

Jahrgangsstufe 5.1

Jahrgangsstufe 5.1					
Thema/Inhalt	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
RHYTHMUS <u>„Musik beruht auf Ordnungen“</u> Notenwerte Pausenwerte Taktarten <i>Projekt:</i> <i>Perkussionsworkshop</i>	SuS schreiben Rhythmen auf SuS setzen Sprache in Rhythmus um SuS erkennen hörend und sehend Rhythmen und geben sie wieder	„Bodypercussion: Singen Sprechen Klatschen Tanzen Bewegen Dirigieren Schulpraktisches Instrumentalspiel	Orff-Instrumentarium Perkussionsinstrumente Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Hördiktate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation	8-10 Unterrichtsstunden
NOTENLEHRE <u>„Ordnung im Tonraum“</u> Notensystem G/F-Schlüssel Stammtöne Halbton/Ganzton C-Dur Tonleiter	SuS erkennen, benennen und schreiben Stammtöne SuS bestimmen Halb- und Ganztonschritte SuS transponieren zwischen den Schlüsseln	Singen Notenlesen Notenschreiben Musizieren nach Noten Auditive und visuelle Notenrätsel	Liederbuch Keyboards Stabspiele Schülerinstrumente Musikbuch (+CDs)	Hördiktate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation	14 Unterrichtsstunden
MUSIKMACHEN <u>„Spaß mit Musik durch eigenes Tun“</u>	SuS machen musikalische Grunderfahrung SuS wenden musikal. Grundwissen und –fertigkeiten an SuS präsentieren vor Publikum ein Stück	Eigenes Musizieren	Schulinstrumente Schülerinstrumente	Präsentation	ca. 12 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 5.2

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
MUSIKGESCHICHTE <u>„Betrachtung von Musik in ihrer Zeit und hinsichtlich ihrer Anlässe“</u> Musik im Mittelalter: Ritter und Spielleute Festliche Musik: Händels Feuerwerks- und Wassermusik als Beispiel für barocke Hof-Musik Dynamik und Artikulation Musik in unserer Umgebung Instrumentenkunde: Hörner, Trompete, Pauken, Streicher	SuS lernen verschiedene Musikhistorische Kontexte kennen SuS lernen Musikstücke verschiedener Epochen kennen SuS erkennen hörend Musikstücke verschiedener Epochen SuS lernen Instrumente (hörend) kennen	Lesen von Themengebundener Literatur Singen Musikhören Konzertbesuch Referate	Liederbuch Stabspiele Keyboards und Klaviere Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Aufgabenblätter Hausaufgaben Heftführung Höraufgaben	ca. 16 Unterrichtsstunden
MUSIKALISCHE FORMEN <u>„Geformte Musik“</u> Liedformen Menuett, Trio, Rondo Prinzip der Imitation Kanon, Variation	SuS erkennen hörend verschiedene musikalische Formen SuS analysieren Musikstücke hinsichtlich ihrer Form	Singen Musikhören Höranalyseaufgaben	Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Aufgabenblätter Hausaufgaben Heftführung Höraufgaben	ca. 16 Unterrichtsstunden
MUSIKALISCHE WIRKUNG <u>„Musik bewirkt etwas“</u> Musikalische Assoziationen	SuS stellen mit außermusikalischen Mitteln Gehörtes dar	Musikhören Aufschreiben Aufmalen Szenische Darstellung	CDs Bastelmaterial Plakate	Präsentation	ca. 10 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe 6.1

Der Lehrplan der Jahrgangsstufe 6 baut wiederholend auf dem der 5. Jahrgangsstufe auf und baut die einzelnen Themengebiete vertiefend aus.

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
RHYTHMUS <u>„Musik beruht auf Ordnungen“</u> Notenwerte Pausenwerte Taktarten	SuS schreiben komplexere Rhythmen auf SuS setzen Sprache in Rhythmus um SuS erkennen hörend und sehend komplexe Rhythmen und geben sie wieder SuS lesen in Partitur-Ausschnitten	„Bodypercussion: Singen Sprechen Klatschen Tanzen Bewegen Dirigieren Schulpraktisches Instrumentalspiel	Orff-Instrumentarium Perkussions- Instrumente Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Hördiktate/ Höraufgaben Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation	ca. 14 Unterrichtsstunden
NOTENLEHRE <u>„Ordnung im Tonraum“</u> Notensystem G/F/C-Schlüssel Stammtöne Intervalle in Grob- und Feinbestimmung Dur/Moll-Skalen <u>Differenzierungs- und Erweiterungsmöglichkeiten</u> : <i>Funktionsweise des Quintenzirkels Dreiklänge und ihre Umkehrungen Grundfunktionen der Kadenz</i>	SuS erkennen, benenne und schreiben Stammtöne SuS bestimmen grob und Halb- und Ganztöne SuS Transponieren zwischen den Schlüsseln SuS bilden selbstständig Skalenmodelle in Dur und Moll bis zu drei Vorzeichen SuS bilden selbstständig Dreiklänge und deren Umkehrungen SuS bilden Kadenz	Singen Notenlesen Notenschreiben Musizieren nach Noten Auditiv und visuelle Notenrätsel	Liederbuch Keyboards Stabspiele Schülerinstrumente Musikbuch (+CDs)	Hördiktate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation	ca. 20 Unterrichtsstunden

<p>MUSIKMACHEN <u>„Spaß mit Musik durch eigenes Tun“</u> Schwerpunkt „Singen“ Erweiterung des Liederrepertoires evtl. zweistimmiges Singen Gestalten mit der Stimme</p>	<p>SuS machen weitergehende musikalische Erfahrung SuS wenden musikal. Grundwissen und – fertigkeiten an SuS präsentieren vor Publikum ein Stück</p>	<p>Hitparade durch Abstimmen Eigenes Musizieren</p>	<p>eigene Stimme Schulinstrumente Schülerinstrumente</p>	<p>Präsentation</p>	<p>ca. 12 Unterrichts- stunden</p>
--	---	---	--	---------------------	--

Jahrgangsstufe 6.2

Der Lehrplan der Jahrgangsstufe 6 baut wiederholend auf dem der 5. Jahrgangsstufe auf und baut die einzelnen Themengebiete vertiefend aus.

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
MUSIKGESCHICHTE <u>„Betrachtung von Musik in ihrer Zeit und hinsichtlich ihrer Anlässe“</u> Musik und Kirche: Choral, Gospel, Spiritual, Lied Musik und Theater Musik in unserer Umgebung Begriff „Genre“ Instrumentenkunde: Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Zupf- und Tasteninstrumente	SuS lernen weitere verschiedene Musikhistorische Kontexte kennen SuS lernen Musikstücke der verschiedenen Genres kennen SuS erkennen hörend Musikstücke verschiedener Genres SuS erkennen hörend Instrumente(narten)	Lesen von Themengebundener Literatur Singen Musikhören Konzertbesuch Referate Probenbesuch im Theater	Liederbuch Stabspiele Keyboards und Klaviere Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Aufgabenblätter Hausaufgaben Heftführung	ca. 12 Unterrichtsstunden

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
MUSIKALISCHE FORMEN <u>„Geformte Musik“</u> Wiederholung der Formtypen aus Klasse 5 Formbestandteile der Oper (Ouvertüre, Rezitativ, Arie...) Elementare Formbegriffe: Motiv, Thema, Phrase, Periode/Satz	SuS kennen die elementaren Formbegriffe und erklären diese SuS kennen die Formbestandteil der Oper und können diese erklären SuS erkennen hörend die verschiedenen Formbestandteile SuS analysieren Musikstücke hinsichtlich ihres Formtyps SuS kennen die elementaren Formbegriffe und	Singen Musikhören Höranalyseaufgaben Opernbesuch	Musikbuch CDs zum Lehrwerk	Aufgabenblätter Hausaufgaben Heftführung	ca. 20 Unterrichtsstunden

	erklären diese				
<p>MUSIKALISCHE WIRKUNG <u>„Musik bewirkt etwas“</u> Programmmusik</p> <p><i>Fächerübergreifende Bezüge:</i> <i>Programmmusik in Verbindung mit dem Fach der Kunst</i></p>	<p>Sus erkennen hörend programmatische Elemente in Musikstücken</p>	<p>Grafische Notation Eigene Vertonung</p>	<p>CDs Bilder</p>	<p>Grafische Notation</p>	<p>ca. 10 Unterrichts- Stunden</p>

Jahrgangsstufe 7

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
<p>RHYTHMUS <u>„Musik beruht auf Ordnungen“</u> Wiederholung der Rhythmuskennntnisse aus Klasse 5/6 Takt: kombinierte Taktarten, Taktwechsel und seine Wirkung</p> <p><u>Erweiterungsmöglichkeit</u> : Rhythmusmuster in den latein - amerika-nischen Tänzen</p>	<p>SuS schreiben komplexere Rhythmen auf SuS setzten Sprache in Rhythmus um SuS erkennen hörend und sehend komplexe Rhythmen und geben sie wieder SuS lesen in Partiturausschnitten</p>	<p>„Bodypercussion: Singen Sprechen Klatschen Tanzen Bewegen Dirigieren</p> <p>Schulpraktisches Instrumentalspiel</p>	<p>Orff-Instrumentarium Perkussionsinstrumente Musikbuch CDs zum Lehrwerk</p>	<p>Hördiktate/ Höraufgaben Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation</p>	<p>Vereinzelte, der Wiederholung/Vertiefung dienende Unterrichtsstunden</p>
<p>NOTENLEHRE <u>„Ordnung im Tonraum“</u> Wiederholung Dur- und Molltonleiter Pentatonik Wiederholung Quintenzirkel Haupt- und Nebenfunktionen der Kadenz Wiederholung Aufbau und Lesen einer Partitur Wiederholen von Form-, Dynamik-, Artikulationsbezeichnungen aus 5/6</p>	<p>SuS bestimmen grob und Halb- und Ganztöne SuS transponieren zwischen den Schlüsseln SuS bilden selbstständig Skalenmodelle in Dur und Moll bis zu drei Vorzeichen SuS bilden selbstständig Dreiklänge und deren Umkehrungen SuS bilden selbstständigKadenzen SuS notieren eigene Stimmen im G-Schlüssel SuS erkennen die weiteren Schlüssel in der Partitur</p>	<p>Singen Notenlesen Notenschreiben Musizieren nach Noten Auditive und visuelle Notenrätsel</p>	<p>Liederbuch Keyboards Stabspiele Schülerinstrumente Musikbuch (+CDs)</p>	<p>Hördiktate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation</p>	<p>Vereinzelte, der Wiederholung/Vertiefung dienende Unterrichtsstunden</p>

--	--	--	--	--	--

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
<p>Musik gewinnt Ausdruck durch Form</p> <p>Sonatenhauptsatz-form (ein Kammermusik – oder Sinfoniesatz), Beispiel: Beethoven, 1. Sinfonie C-Dur, 1. Satz/ Mozart Sinfonie Nr. 40, g-Moll, Beethoven Sonate G-Dur / Haydn Sonate D-Dur, e-Moll</p> <p><u>Fächerübergreifender Unterricht mit dem Fach Deutsch</u></p> <p>Ballade (Der Zauberlehrling, der Erbkönig)</p>	<p>SuS wenden musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten an SuS erkennen eigene Hörgewohnheiten und setzen sich kritisch damit auseinander</p> <p>SuS machen musikalische Grund-Erfahrungen durch eigenes Musizieren SuS machen weitergehende musikalische Erfahrung SuS präsentieren vor Publikum ein Stück</p>	<p>Großformanalyse Grafische Notation Schulpraktisches Instrumentalspiel Sprechen Singen</p> <p>Eigene Vertonung einer Ballade Grafische Notation</p>	<p>Lehrbuch Keyboard Orff - Instrumentarium eigene Instrumente CDs zum Lehrwerk</p>	<p>Präsentation Tests Heftführung Klangliche Realisation Einzelanalysen</p>	<p>ca. 12 Unterrichtsstunden</p> <p>ca. 12 Unterrichtsstunden</p>

<p>Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas, Musik entsteht aus bestimmten Anlässen und zu bestimmten Zwecken</p> <p>Jugendkultur Musik in der Werbung (Wie wird der Verkauf durch den Einsatz von Musik stimuliert) Videoclips</p>	<p>SuS erfahren und beschreiben unterschiedliche Wirkungen von Musik SuS nehmen zu Musik Stellung und nehmen Stellung zu den mit ihr verbundenen Zielen. SuS erfinden und verändern Musik und erproben deren Wirkung</p>	<p>Filmanalyse eigenes Darstellen Regie führen Erstellen eigener Videoclips Plakate Umfragen</p>	<p>DVD-Player Videorecorder Videokamera Beamer</p>	<p>Präsentation Videoclips</p>	<p>Ca. 12 Unterrichts- stunden</p>
---	--	--	--	------------------------------------	--

Jahrgangsstufe 8

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeiträumen
Musiktheater (am Beispiel „Carmen“ v. G. Bizet) Oper als musikalische Gattung Gesangsformen der Oper (z. B. Arie, Rezitativ, Duett) musikalische Ausdrucksmittel im szen. Dialog/Monolog Wechselwirkungen zwischen Drama und Musik geschichtliche Entwicklung der Oper Oper in Abgrenzung zu Operette u. Musical (Wiederholung v. musikal. Grund- wissen/Fachbegriffen)	SuS wenden beim Beschreiben v. Musik musikal. Grundwissen u. Fachbegriffe an SuS erkennen musikalische Gattungen u. deren Merkmale SuS belegen Merkmale einzelner Gesangsformen kennen u. am Beispiel SuS beschreiben Wirkung v. Musik SuS finden Gehörtes in der Partitur (lesend) wieder SuS erfassen hörend und beschreiben Wechselwirkungen zw. Handlungsinhalt u. Musik SuS grenzen Oper v. Operette u. Musical ab	UG Referate (z. B. „Inhalt“ d. Oper, „Charaktere“, „Sevilla“ im geschichtl. Kontext, „Stierkampf“ in Spanien, „Zigeuner“) Partitur-Lesen Singen Instrumentalspiel szenisches Umsetzen einzelner Musikbeispiele Opernbesuch	Lehrwerk Aufgabenblätter Tonträger (CD) Film (Video, DVD) Instrumente (Schüler-) Schülerhefte	Aufgabenblätter Hausaufgaben Referat Höraufgaben klangl. Realisation u. Präsentation Test	10-12 Wochen, vereinzelte Stunden zur Wiederholung v. musikalische m Grundwissen (nach Bedarf)

Inhalt/Thema	Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
<p>Jazz Blues-Tonleiter Rhythmen in Jazz u. Rock, z. B. off-beats, swing,...) Gestaltungselemente: Instrumentation, Artikulation, Improvisation, Blue Notes, Beat-Arten Formen im Jazz (Thema, Improvisation, Soli, Blues-) gesellschaftl. Kontext, hist.-polit. Hintergrund Stilepochen: Vorläufer des Jazz, Swing, Bebop, Cool Jazz, Jazz heute) Jazzaktivitäten in der Region</p> <p><i>Fachübergreifend:</i> <i>Politik, Geschichte, Englisch, Erdkunde: gesellschaftl. Kontext, hist.-polit. Hintergrund</i></p>	SuS erfassen Aufbau einer Blues-Tonleiter SuS schreiben Blues-Tonleiter SuS kennen und beschreiben Gestaltungselemente u. setzen es praktisch um SuS kennen und beschreiben in Worten Formen im Jazz, u. setzen es praktisch um SuS erfassen hörend Gestaltungselemente u. Formen SuS analysieren Notenbeispiele (in Ansätzen) SuS kennen gesellschaftl. Kontext, Hintergründe, Stilepochen u. stellen sie verbal dar SuS kennen Fachvokabular kennen u. wenden es an SuS erweitern ihr Liedrepertoire	UG Bodypercussion Referate Musik hören Noten lesen/schreiben Singen Rhythmen klopfen Instrumentalspiel Eigene Improvisationen Analyse Jazzkünstler (der Stadt/Region) im Interview Konzertbesuch	Lehrwerk Liederbuch Aufgabenblätter Tonträger (CD) Film (Video, DVD) Instrumente (Schüler-) Schülerhefte	Aufgabenblätter Hausaufgaben Referat Höraufgaben klangl. Realisation u. Präsentation Test	10-12 Wochen, vereinzelte Stunden zur Wiederholung v. musikalische m Grundwissen (nach Bedarf)

Jahrgangsstufe 9

Thema/Inhalt	Ziele/ Kompetenzen	Methode	Medien/IT	Lernerfolgskontrolle	Zeitraumen
<p>Musik im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext/ Musik im Wandel der Zeit:</p> <p>POPULARMUSIK <u>„Vom Rhythm & Blues zum Tekkno“</u> Definitionen von Popular- und Rockmusik afroamerikanische und europäische Wurzeln der Populärmusik Blues-Einflüsse in der Rockmusik Musizieren (erfinden) eines Blues oder eines anderen Popsongs Stilrichtungen in den 50er, 60er und (1. Hälfte der) 70er Jahren Stilrichtungen seit den 70er Jahren</p> <p>Projekt: <i>Musizieren (erfinden) eines Rap-/ Hiphopsongs Bandworkshop/ HipHop-Workshop Musik mit PC, z. B. „Band in a Box“</i></p>	<p>SuS lernen die unterschiedlichen kulturellen Wurzeln der heutigen Populärmusik kennen. SuS nehmen die formalen Proportionen und Strukturen verschiedenen Pop- und Rocksongs differenziert wahr: SuS erarbeiten z. B. Pop- und Rocksongs auf die Kadenzfunktionen hin. ==> Bluesschema im R'n'B und R'n'R. SuS ordnen Musikstücke in zeitliche und stilistische Zusammenhänge ein. SuS setzen sich mit Fragen der Produktion, der Verbreitung und des Gebrauchs von Populärmusik (evtl. aus verschiedenen Ländern) auseinander. SuS erkennen eigene Hörgewohnheiten und setzen sich kritisch mit ihnen auseinander SuS machen musikalische Grunderfahrung durch eigenes Musizieren SuS wenden musikal. Grundwissen und –fertigkeiten an SuS präsentieren vor Publikum ein Stück</p>	<p>Notenlesen Noten schreiben Singen Sprechen Klatschen/ Körper-und Mouthpercussion Tanzen Bewegen Musizieren nach Noten, Rhythmuspatterns und Akkordsymbolen: /Eigenes Musizieren: Schulpraktisches Instrumentalspiel Dirigieren</p>	<p>Orff-Instrumentarium Perkussionsinstrumente Bandinstrumentarium Schülerinstrumente Musikbuch CDs zum Lehrwerk TV DVD-Player, Videorekorder Videokamera Beamer Laptop mit Musiksoftware und externer Soundkarte für Aufnahmewecke Mikrophone</p>	<p>Referate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation</p>	<p>14 Unterrichtsstunden</p>

	<i>SUS erfinden und rhythmisieren Texte für die Produktion eines eigenen Rapsongs.</i>				
<p>Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen:</p> <p>MUSIKTHEATER <u>„Musiktheater am Beispiel des Musicals West Side Story“</u> <input type="checkbox"/></p>	<p>SuS erkennen, welche Aufgaben Musik bei der Verbindung von Sprache, Bild oder Bewegung erfüllt. SuS analysieren und interpretieren Musik u. a. mit Hilfe von Notentexten unter bestimmten Fragestellungen. SuS übertragen Musik in andere Ausdrucksformen und gestalten kunstspartenübergreifend e ästhetische Zusammenhänge. SuS setzen sich erfahrungsbezogen mit Musik auseinander in musikalischen Tätigkeiten. SuS entwickeln Empathie und üben sich in sozialer, kommunikativer Interaktion, indem sie sich in fremde Rollen einfühlen und gemeinsame Interpretationen entwickeln.</p>	<p>Szenische Interpretation gestalten: nutzen ein Bewegungsrepertoire zur Darstellung verschiedener Musikarten und gestalten musikalische Verläufe in Bildern, Szenen oder Texten nach klanglich realisieren, körperlich darstellen, z.B. tanzen präsentieren analysieren, lesen, Gespräche führen, Texte verfassen</p>	<p>Orff-Instrumentarium Perkussionsinstrumente Bandinstrumentarium Schülerinstrumente Kostüme Plakate Musikbuch CDs zum Lehrwerk TV DVD-Player, Videorekorder Videokamera Laptop Beamer</p>	<p>Referate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation</p>	<p>14 Unterrichtsstunden</p>
<p>Musik im Wandel der Zeit: <u>Vokal- und Instrumentalmusik</u> <u>verschiedenen Musikepochen</u></p>	<p>SuS untersuchen stilistische Merkmale und erleben Musik vergangener Zeiten in ihrer Eigenwertigkeit. SuS denken einerseits musikimmanent über Formen- und Gattungsgeschichte nach, erklären musikalische</p>	<p>gestalten, klanglich realisieren, körperlich darstellen, z.B. dirigieren präsentieren, analysieren, lesen, Gespräche führen, Texte verfassen, z.B. Was ist ein Rondo?</p>	<p>Orff-Instrumentarium Perkussionsinstrumente Bandinstrumentarium Schülerinstrumente Laptop Beamer Musikbuch CDs zum Lehrwerk</p>	<p>Referate Aufgabenblätter Präsentation Heftführung Hausaufgaben Klangliche Realisation</p>	<p>10 Unterrichtsstunden</p>

	Veränderungen aber auch universal im Zusammenhang allgemeingeschichtlicher Entwicklungen und geistesgeschichtlicher Ideen. SuS singen und spielen Musikstücke verschiedener Epochen.				
--	---	--	--	--	--

1. Halbjahr = ca. 23 Wochen – 4 Wochen unterrichten Zeit = 19 Unterrichtswochen = 38 USt.